



Onderzoeksrapport

NICC, 2008

NICC, Lange Winkelhaakstraat 26, 2060 Antwerpen, 03 216 07 71

info@nicc.be, www.nicc.be

Achtergrond gegevens

- 132 professionele beeldende kunstenaars werden aangeschreven in de periode september – december 2008. Zij ontvingen een vragenlijst.
- 33 professionele beeldende kunstenaars bezorgden NICC een ingevulde vragenlijst.

Luc Coeckelberghs, Cel Crabeels, Pereira Eires J, Gery De Smet, Thé Van Bergen, Anton Cotteleer, Joris Ghekiere, Mark Luyten, Filip Francis, Eric Verlinden, Ria Pacquée, Louis De Cordier, Jos De Gruyter, Honoré D'O, Goele De Bruyn, Paul Casaer, Eddy De Vos, Wesley Meuris, Koen Van den Broek, Guy Van Bossche, Nathalie Hunter, Leon Vranken, Koen Theys, HAP, Dirk Braeckman, Christine Clinckx, Frank Theys, Kris Vleeschauwer, Sophie Nys, Moszowski, Nicolodi Renato, Karin Hanssen en Ilke De Vries.

- Responsgraad: 25%
- Gemiddelde leeftijd: 44
- 82% van de deelnemende kunstenaars ontving ooit een subsidie van de Vlaamse overheid. 45% van hen ontving een projectsubsidie, 73% een ontwikkelingsbeurs.

Werkomstandigheden van de kunstenaars

- Een kunstenaarspraktijk kost gemiddeld 31.135 euro per jaar.

Atelier: 3.800 euro

Depot: 726 euro

Productie: 14.913 euro

Reisonkosten: 2.350 euro

Transport: 1.395 euro

Administratie, boekhouding: 1.646 euro

Archief: 632 euro

Assistentie: 1.872 euro

Studiereizen: 1.123 euro

Tentoonstellingskosten: 1.529 euro

Andere kosten: 1.148 euro

TOTAAL: 31.135 euro

- Slechts 30% van de kunstenaars komt uit de kosten.

De meerderheid van de professionele beeldende kunstenaars (70%) heeft onvoldoende 'artistieke inkomsten' om zijn 'artistieke kosten' te dekken en financiert zijn artistieke praktijk met andere 'niet-artistieke inkomsten'.

- Slechts 15% van de kunstenaars kan leven van kunst.

- 91% van de kunstenaars heeft een ander inkomen.

42% van hen werkt in het (kunst)onderwijs.

- Kunstenaars zijn gemiddeld 48,55 uur per week bezig met hun artistieke activiteit.

Mening over Vlaams subsidiebeleid

- 58% van de kunstenaars vindt het Vlaams subsidiebeleid duidelijk.
- 24% van de kunstenaars is tevreden over het Vlaams subsidiebeleid. 76% is ontevreden.
- 76% van de kunstenaars vindt dat er meer kunstenaars recht hebben op een subsidie (jaarlijks ontvangen gemiddeld 110 beeldende kunstenaars een subsidie)
- 91% van de kunstenaars vindt dat het jaarlijks totaalsubsidiebedrag voor beeldende kunstenaars moet stijgen (het jaarlijks totaalsubsidiebedrag bedraagt gemiddeld 730.000 euro)

Mening over ontwikkelingsbeurzen

- 85% van de kunstenaars vindt dat een ontwikkelingsbeurs dient ter 'ondersteuning van de ontwikkeling van het oeuvre van de kunstenaar'. Dit is ook de keuze van de Vlaamse overheid.

73% van de kunstenaars meent echter ook dat een ontwikkelingsbeurs dient 'om financiële ademruimte te verkrijgen om onafhankelijk en als kunstenaar te kunnen werken'.
- 88% van de kunstenaars vindt dat vooral kunstenaars 'met een actueel kwalitatief oeuvre' of kunstenaars 'die op het punt staan door te breken' recht hebben op een ontwikkelingsgerichte beurs.
- 70% van de kunstenaars vindt de term 'ontwikkelingsgerichte beurs' een goede benaming.
- De meeste kunstenaars vinden dat een ontwikkelingsbeurs minimaal 10.000 euro moet bedragen. Een ontwikkelingsbeurs bedraagt nu minimaal 4.500 euro.
 - Minimum 10.000 euro: 39% van de kunstenaars
 - Minimum 5.000 euro: 30% van de kunstenaars
 - Minimum 20.000 euro: 9% van de kunstenaars
 - Minder dan 5.000 euro: 6% van de kunstenaars
 - Minimum 15.000 euro; 6% van de kunstenaars
 - Minimum 25.000 euro: 6% van de kunstenaars
 - Meer dan 25.000 euro: 3% van de kunstenaars
- 76% van de kunstenaars is voorstander van een meerjarige beurs (een kunstenaar zou dan gedurende langere tijd gesubsidieerd worden i.p.v. één jaar).

De kunstenaars vinden dat deze periode drie jaar moet bestrijken.

39% van hen vindt het interessant om voor de aanvraag van zo'n trajectbeurs een lange termijn planning op te stellen met een derde partij.

Mening over projectsubsidies

- Kunstenaars kunnen momenteel drie keer per jaar een subsidie aanvragen voor een concreet project.

52% van de kunstenaars vindt het aantal indiendata voldoende.

48% wenst meer indiendata.

36% van de kunstenaars wil over de mogelijkheid beschikken om permanent een aanvraag in te dienen, 27% van hen elke trimester en 12% elke maand.

Mening over ondersteuning en feedback

- 61% van de kunstenaars vindt gemakkelijk de nodige informatie over een subsidieaanvraag (op de website van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Kunsten).
- De helft van de kunstenaars (52%) is tevreden over de informatie op de website.
- 36% van de kunstenaars vindt de subsidieaanvraag te omslachtig.
- 70% van de kunstenaars is ontevreden over de feedback die zij van de Commissie Beeldende Kunsten krijgen over hun subsidieaanvraag!
- 58% van de kunstenaars wil beschikken over de mogelijkheid om in beroep te gaan tegen een beslissing van de Commissie Beeldende Kunsten.

Mening over uitbetaling & rapportage

- 91% van de kunstenaars vindt dat zij te lang moeten wachten op de uitbetaling van hun subsidie!

Tussen de subsidieaanvraag, de toezegging en de uitbetaling van de subsidie zit vaak een periode van zeven maanden.

Kunstenaars vinden het noodzakelijk om gemiddeld binnen drie maanden te kunnen beschikken over het subsidiegeld.

- Kunstenaars brengen schriftelijk verslag uit na de subsidieperiode. Slechts 18% van de kunstenaars wenst ook een persoonlijke confrontatie met de Commissie Beeldende Kunsten nodig.

Mening over andere maatregelen

- 91% van de kunstenaars vindt het 'Kunstenaarsstatuut' van geen betekenis voor hun artistieke praktijk!

Vooraf de discriminerende cachetregeling is een doorn in het oog. Scheppende kunstenaars kunnen in tegenstelling tot uitvoerende kunstenaars amper sociale zekerheid opbouwen en zijn daarom niet geneigd in het gunstige werknemersstatuut te werken.

- 79% van de kunstenaars vindt het noodzakelijk dat de Vlaamse Gemeenschap meer werken van Vlaamse kunstenaars moet aankopen.
- 42% van de kunstenaars wenst meer plaatsen waar kunstenaars autonoom en professioneel kunnen tentoonstellen.
- 88% van de kunstenaars vindt een betere internationale ondersteuning van Vlaamse kunstenaars in het buitenland noodzakelijk!
- 52% van de kunstenaars vindt het noodzakelijk dat er meer managementbureaus gesubsidieerd worden die nationaal en internationaal netwerken voor kunstenaars.